

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2023

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
классического танца
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Разработана
на основе ФГОС СПО
по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Председатель ПЦК

 /**О.И.Шаройко**/

СОГЛАСОВАНА
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
Государственный академический
театр классического балета
под руководством
Н.Касаткиной и В.Василева

 /**Е.Г.Колесова**/

«30» августа 2023 г.

Составители:

Шаройко О.И. председатель предметно-цикловой комиссии классического танца, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Заслуженный работник культуры Российской Федерации; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Васильева Л.Н., преподаватель классического танца, основ преподавания хореографических дисциплин ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УП.02.УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01.Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Учебная практика по педагогической работе проводится в виде ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Результатом учебной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом учебной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1.Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Учебная практика по педагогической работе изучается на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа. Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре.

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Для проведения учебной практики по педагогической работе необходимо

наличие кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ | 7 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ | 8 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ | 9 |
| 4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ | 15 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ | 18 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.02.УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Место учебной практики по педагогической работе в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01.Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Учебная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

1.2. Цели и задачи учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе проводится с целью ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе изучается на II-м и III-м курсах,

проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа. Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом учебной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной педагогической практики

| Коды формируемых компетенций | Наименование профессионального модуля | Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах) | Сроки проведения |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------|
| ОК 1. – ОК 9. ПК 2.1-ПК 2.7. | Учебная педагогическая практика | 2 недели, 72 часа | Согласно учебному плану |

3.2. Содержание учебной педагогической практики

| Виды деятельности | Виды работы | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ | Кол-во часов |
|--|---------------------|--|---|--------------|
| II курс | | | | |
| 1. Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в хореографическом училище | Практическая работа | Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении | Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин | 4 |
| 2. Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания | | Просмотр и анализ видео - материалов по различным методикам преподавания | Классический танец | 4 |
| 3. Ознакомление с комплексом методик | Практическая работа | Особенности построения урока | Классический танец | 4 |

| | | | | |
|---|---------------------|---|---|---|
| преподавания по хореографическим дисциплинам | | классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций). | | |
| 4. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера. | Практическая работа | Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера | Классический танец | 4 |
| 5. Посещение уроков классического танца младших классов. Анализ методики преподавания | Практическая работа | Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера | Классический танец | 6 |
| 6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм | Практическая работа | Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм | Классический танец | 6 |
| 7. Посещение репетиций концерта. | Практическая работа | Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры, отработка техники исполнения) | Профессиональная творческо-исполнительская практика | 4 |
| 8. Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и | Практическая работа | Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и | Педагогика и социальная психология | 2 |

| | | | | |
|--------------------------|---------------------|---|--|---------------------|
| родителей. | | родителей. Работа в контакте с классными руководителями и социальным педагогом | | |
| 9. Зачет | Практическая работа | Контрольный урок | | 2 |
| | | | ИТОГО: | 36 |
| Виды деятельности | Виды работы | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ | Кол-во часов |

III курс

| | | | | |
|--|---------------------|--|--|---|
| 1. Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в хореографическом училище | Практическая работа | Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении | Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин | 4 |
| 2. Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания | | Просмотр и анализ видео - материалов по различным методикам преподавания | Классический танец | 4 |
| 3. Ознакомление с комплексом методик преподавания по хореографическим дисциплинам | Практическая работа | Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор | Классический танец | 4 |

| | | | | |
|---|---------------------|---|---|---|
| | | <p>музыкального материала к уроку.</p> <p>Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.</p> <p>Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).</p> | | |
| 4. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера. | Практическая работа | Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера | Классический танец | 4 |
| 5. Посещение уроков классического танца младших классов. Анализ методики преподавания | Практическая работа | Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера | Классический танец | 6 |
| 6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм | Практическая работа | Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм | Классический танец | 6 |
| 7. Посещение репетиций концерта. | Практическая работа | Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры, отработка техники исполнения) | Профессиональная творческо-исполнительская практика | 4 |
| 8. Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. | Практическая работа | Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. Работа в контакте с классными руководителями и социальным педагогом | Педагогика и социальная психология | 2 |
| 9. Зачет | Практическая | Контрольный урок | | 2 |

| | | | | |
|-----------------------|--------|--|---------------|-----------|
| | работа | | | |
| | | | ИТОГО: | 36 |
| Итого за курс: | | | | 72 |

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике обучающихся;
- рабочая программа учебной практики по педагогической работе;
- журналы проведения учебной практики по педагогической работе.

4.2. Требования к материально–техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.3. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
3. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
4. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
5. Беляева - Челомбитько Г. Раиса Стручкова. М.: Балет, 2002.
6. Богданов-Березовский Б. Уланова. М.: Искусство, 1961.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
8. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
10. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
11. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.- М., 2001.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
15. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
16. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
17. Социальная психология. / Авторы-составители Р.И. Мокшанцев, А.В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.

18. Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.
19. Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. - М., 1999.
20. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.

Дополнительные источники и интернет - ресурсы:

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М., 1990.
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. –М., 1990.
4. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
6. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
7. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
8. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
9. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
10. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
11. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
12. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
13. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
14. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
15. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
17. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
18. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
19. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
20. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
21. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
22. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
23. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
24. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
25. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
26. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
27. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
28. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
29. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
30. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
31. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
32. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
33. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
34. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
35. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
36. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.

37. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
38. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
39. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
40. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
41. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
42. Лиела М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения учебной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

В отчетную документацию о проведении учебной педагогической практики входит:

- календарно–тематические планы учебной педагогической практики;
- журналы проведения учебной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождением учебной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения учебной педагогической практики.

5.1. Критерии оценивания учебной педагогической практики

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.